**《清华大学教育研究》投稿须知**

**重要提示：**

1．作者保证论文不泄露国家机密。若发生泄密问题，一切责任由作者承担。论文如果为涉密科研项目资助产出论文，作者须提交所在单位的保密审批意见。

2．作者应保证全体作者的署名及排序没有异议。多单位合作的稿件，保证单位排序没有异议，且无知识产权纠纷。在论文修改过程中，如有增减作者或变更署名单位，需全体作者同意或第一署名单位出具证明。

3．为扩大作者及本刊知识信息交流渠道，本刊已与中国知网、万方、EBSCO、博看、超星数据库签订合作协议，本刊刊载的稿件亦将在本刊官方网站及微信公众号上发布。作者如有异议，请提前声明；未声明者，本刊视为同意。

**一、稿件要求**

1．应注明作者姓名、工作单位、所在省市、通信地址、电话、email。

2．文章的标题、摘要、关键词、作者工作单位要求译成英文，放在文章末尾。作者姓名用汉语拼音。

3．作者简介应有姓名、工作单位、职务职称、学历学位、研究方向，放在标题页下方。

**二、中文注释体例**

本刊注释一律采用脚注，在文中引文出现的地方用阿拉伯数字按序编码，序号用圆圈加注于被引文字的右上角。

注释著录项目依次为：作者、书名/文章名、出版社（前面注明所在城市）/刊名、出版年份/刊发年期、起止页码。其中，专著[M]、论文集[C]、报纸文章[N]、期刊文章[J]、学位论文[D]、报告[R]、标准[S]、专利[P]、析出文献[A]。其他未说明的文献类型采用[Z]。

电子文献需标明载体类型：联机网上数据库[DB/OL]、磁带数据库[DB/MT]、光盘图书[M/CD]、磁盘软件[CP/DK]、网上期刊[J/OL]、网上电子公告[EB/OL]，并注明电子文献的出处或可获得地址，及发表或更新日期/引用日期。

示例如下：

刘国钧，陈绍业．图书馆目录[M]．北京：高等教育出版社，1957.15–18．

谢希德．创造学习的新思路[N]．人民日报，1998–12–25（10）．

何龄修．读顾诚《南明史》[J]．中国史研究，1998，（3）：167–173．

张筑生．微分半动力系统的不变集[D]．北京：北京大学数学系数学研究所，1983．

魏新．关于扩大高等教育规模对短期经济增长作用的研究报告[R]．北京：北京大学高等教育科学研究所，1999．13．

叶澜．关于加强教育科学“自我意识”的思考[A]．瞿葆奎．教育学文集教育与教育学[C]．北京：人民教育出版社，1993．758–759．

王明亮．关于中国学术期刊标准化数据库系统工程的进展[EB/OL]．http：//www.cajcd.edu.cn/pub/wml.txt/980810-2.html，1998–08–16/1998–10–14．

**三、英文注释体例**

本刊统一采用芝加哥体例（Chicago Manual of Style）的脚注格式。

**专著**：名 姓，*书名* (出版地点: 出版社, 出版年), 页码.

1. Zadie Smith, *Swing Time* (New York: Penguin Press, 2016), 315–316.

2. Brian Grazer and Charles Fishman, *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life* (New York: Simon & Schuster, 2015), 12.

3. Mary Jones et al., *A History of the World* (Bellingham: From the Beginning Press, 2000), 35.

**编辑著作**：编者名 姓, ed., *书名*（出版地：出版社，出版年）, 页码.

1. John D’Agata, ed., *The Making of the American Essay* (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177–178.

**翻译著作**：作者名 姓, *书名*, trans. 译者名 姓（出版地：出版社，出版年）,页码.

1. Jhumpa Lahiri, *In Other Words*, trans. Ann Goldstein (New York: Alfred A. Knopf, 2016), 146.

**论文章节**：作者名 姓, “文章名,” in*书名*, ed. 编者名＋姓(出版地：出版社，出版年), 页码.

1. Henry David Thoreau, “Walking,” in *The Making of the American Essay*, ed. John D’Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177–178.

**电子书籍**：

1. Herman Melville, *Moby-Dick; or, The Whale* (New York: Harper & Brothers, 1851), 627, http://mel.hofstra.edu/moby-dick-the-whale-proofs.html.

2. Philip B. Kurland and Ralph Lerner, eds., *The Founders’ Constitution* (Chicago: University of Chicago Press, 1987), chap. 10, doc. 19, http://press-pubs.uchicago.edu/founders/.

3. Brooke Borel, *The Chicago Guide to Fact-Checking* (Chicago: University of Chicago Press, 2016), 92, ProQuest Ebrary.

4. Jane Austen, *Pride and Prejudice* (New York: Penguin Classics, 2007), chap. 3, Kindle.

**学术期刊**：名 姓，“文章名,” *期刊名称* 卷数, 期数 (出版时间): 页码.

1. Susan Satterfield, “Livy and the *Pax Deum*,” *Classical Philology* 111, no.2(2016):170.

2. Shao-Hsun Keng et al., “Expanding College Access in Taiwan, 1978–2014: Effects on Graduate Quality and Income Inequality,” *Journal of Human Capital* 11, no.1(2017):9–10, https://doi.org/10.1086/690235.

3. Peter LaSalle, “Conundrum: A Story about Reading,” *New England Review* 38, no.1(2017):95, Project MUSE.

**报纸杂志**：

1. Rebecca Mead, “The Prophet of Dystopia,” *New Yorker*, April 17, 2017, 43.

2. Farhad Manjoo, “Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera,” *New York Times*, March 8, 2017, https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html.

3. Rob Pegoraro, “Apple’s iPhone Is Sleek, Smart and Simple,” *Washington Post*, July 5, 2007, LexisNexis Academic.

4. Tanya Pai, “The Squishy, Sugary History of Peeps,” *Vox*, April 11, 2017, <http://www.vox.com/culture/2017/4/11/15209084/peeps-easter>.

**书评**：

1. Michiko Kakutani, “Friendship Takes a Path That Diverges,” review of *Swing Time*, by Zadie Smith, *New York Times*, November 7, 2016.

**学位论文**：

1. Cynthia Lillian Rutz, “King Lear and Its Folktale Analogues” (PhD diss., University of Chicago, 2013), 99–100.

同一页同一文献紧接其后再次注释，可缩写为Ibid. 或Ibid., 页码.

**四、本刊处理稿件的周期一般为三个月，作者可随时登录网站或者关注微信公众号（清华大学教育研究）查询进度。三个月后若作者未收到审理结果通知，在书面通知编辑部并受到编辑部确认回复后，作者可自行处理文章。**

**五、凡向本刊投稿，本刊对所刊登的稿件拥有长期专有使用权。稿件采用后，本刊即付稿酬，寄送样刊，作者著作权使用费（含数字化等使用）包含在稿费中，一次性付清。**